

MODULO per PROGETTO

Piano Offerta Formativa : ANNO SCOLASTICO 2015/2016.

Il presente modulo si compone di: Prospetto preventivo del Progetto / relazione in itinere / Prospetto consuntivo del Progetto e Relazione Finale.

TITOLO DEL PROGETTO

Teatro di Resistenza

Percorso di teatro narrazione

DOCENTE RESPONSABILE

Massimo Ameglio

GRUPPO DI LAVORO ASSOCIATO AL PROGETTO:

5 D

Obiettivi:

Che cos'è il teatro-narrazione? è un "quasi-genere" solitamente definito, un teatro che nasce sulla scia del Mistero Buffo di Dario Fo e si fonda sul racconto di un performer che - senza trucco, costumi o scenografia - assume la funzione di narratore, con la propria identità non sostituita, cioè senza interpretare un personaggio.(M.Paolini)

Il laboratorio è un viaggio alla ricerca dei molteplici linguaggi corporei. Da sempre l'uomo ha avvertito l'esigenza di esprimersi attraverso il corpo. In una società che ci bombarda di informazioni, parole e immagini sempre più complesse c'è la necessità di tornare a quel corpo spontaneo e semplice delle origini. Per questo si dà valore al percorso che porta il bambino/giocatore da soggetto individuale a essere una parte attiva di un gruppo. La mia idea di corpo è quella di un mezzo libero di esprimere ed esprimersi senza vincoli, costrizioni e pregiudizi. E' un corpo capace di parlare a sé stesso e agli altri in grado di utilizzare le proprie potenzialità per trarne punti di forza. Un corpo vivo, attento, sensibile e ricettivo alla ricerca di una propria comunicazione.

Il percorso vuole utilizzare Il teatro come strumento sociale: in grado di generare aggregazione all'interno del gruppo e relazione tra persone e spazio è una relazione tra la nostra storia. Il corso mette in primo piano il gruppo e la cooperazione tra i partecipanti per sviluppare la creatività di ogni partecipante. Far conoscere i concetti fondamentali attorno ai quali si sviluppa la conoscenza-coscienza del movimento attraverso il peso, l'allineamento, energia, respiro e dinamismo inteso come costante relazione fra tensione e distensione. Uso del suolo e dello spazio per indagare equilibri e disequilibri, cadute e sospensioni. Prendere consapevolezza del proprio corpo come strumento per comunicare e conoscere meglio sé stessi. Studio del gesto come espressione di uno stato interiore.

- Sviluppare il desiderio di comunicare il proprio essere in situazione di apprendimento come corporeità in azione per essere quello che si è e non quello che si ha.
- Valorizzare la storia della resistenza partigiana
- Rimozione profonda del dis-agio e del mal-essere con la rimessa in circolo di un paradigma non solo artistico, ma etico ed estetico.
- Consentire processi di apprendimento diversificati, anche mediante strumenti e linguaggi alternativi.
- Potenziare le capacità espressive e logiche.
- Far acquisire la padronanza del corpo e di un linguaggio chiaro e preciso.
- Valorizzare la fantasia e l'espressività mimica.
- Stimolare la creatività e potenziare la memoria.
- Recuperare le abilità di base dei soggetti in difficoltà.

destinatari - classi e n° alunni:

5 D

24 con 3 bambini con il sostegno

Tempi e modalità di attuazione: due ore settimanali da novembre a giugno lavoro teatrale

Beni e servizi: risorse esistenti da utilizzare / da acquistare: (facile consumo, materiale tecnico, libri/riviste, beni di investimento, prestazioni servizi)

Nessuno